

Анри Картье-Брессон «Диалоги»

Первое русскоязычное издание большого сборника интервью великого
Анри Картье-Брессона

Автор **Анри Картье-Брессон**
Перевод с французского **Марина Михайлова**
Редактор **Бронислава Штейнлухт**
Издательство «Клаудберри»
Год издания **2015**
Объем **160 стр.**, мягкая обложка
Формат **60 x 88 мм**
ISBN **978-5-903974-07-8**

Издание осуществлено в рамках Программ содействия издательскому делу при поддержке Французского института.

О книге

Весной 2015 года издательство «Клаудберри» с радостью представляет новый масштабный проект: русскоязычное издание большого сборника интервью Анри Картье-Брессона – пожалуй, самого известного фотографа XX века.

Это издание объединяет двенадцать интервью и бесед, относящихся к периоду с 1951 по 1998 год. В них раскрывается Картье-Брессон увлекательный и увлеченный.

Он говорит о фотографии, размышляет о состоянии мира и оглядывается на пройденный путь. Эти высказывания, относящиеся к отрезку времени длиною почти в полвека, позволяют также видеть эволюцию мысли фотографа: он возвращается к некоторым темам, меняет свою точку зрения, иногда противоречит себе. Так возникает не застывшая легенда, а напротив, очень живой образ Картье-Брессона.

«Диалоги» являются идейным продолжением «Воображаемой реальности», знаменитого сборника эссе Анри Картье-Брессона, переведенного на русский язык в 2008 году издательством «Лимбус Пресс» и с тех пор пользующегося огромной популярностью среди любителей фотографии, ее теории, истории и практики.

Несмотря на эту очевидную преемственность, «Диалоги» – в противовес взвешенным, продуманным, отточенным, идеальным эссе – можно сравнить с репортажной съемкой, в которой, по выражению самого Картье-Брессона, «вдруг вне всякой эстетики возникает сама Жизнь».



Об авторе

Анри Картье-Брессон – один из самых знаменитых и влиятельных фотографов XX века. Возможно, самый.

Картье-Брессон оказал сильнейшее влияние на развитие фотографии в XX веке. Ему удалось соединить фотографию как искусство с фотографией как профессией. Он возвел живую, репортажную, уличную фотографию в ранг искусства, достойного Лувра. Он оказался своего рода законодателем мод, за которым следуют уже многие поколения фотографов. Без преувеличения, невозможно себе представить фотографию в ее современном виде без фотографического наследия Картье-Брессона.

«Отец фоторепортажа и фотожурналистики», сооснователь агентства *Magnum Photos*, автор термина «решающий момент», родоначальник «уличной фотографии» – у Картье-Брессона множество титулов, к сожалению, давно превратившихся в ничего не значащие штампы. Чтобы увидеть настоящего Картье-Брессона, необходимо *остраниться* от всего того, что о нем сказано и написано. Один из вариантов – послушать, что скажет он сам.

Об издательстве «Клаудберри»

Издательство «Клаудберри» - это независимый петербургский проект, цель которого – восполнить недостаток качественной русскоязычной литературы по истории и теории фотографии, а также других визуальных медиа. Основное внимание мы уделяем ключевым западным работам, до сих пор не издававшимся в России. При этом мы не ограничиваем нашу деятельность исключительно издательскими проектами. Каждое наше издание является для нас поводом для организации целой серии мероприятий, включающих в себя кинопоказы, лекции, выставки, мастер-классы. Мы стараемся представить наши издания и связанные с ними материалы в максимально возможном количестве российских городов (а также захватить в спектр нашего интереса другие русскоязычные страны).

С момента своего основания в 2008 году издательство «Клаудберри» провело многочисленные мероприятия в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Кемерове, Кирове, Тюмени, Омске, Киеве, Одессе, Донецке, Минске.

С уважением,
Руководитель издательства «Клаудберри»
Александр Троицкий

Контакты

www.klaudberri.ru

Санкт-Петербург, 197342, наб. Черной речки, д. 15, офис 62

Тел. +7 921 319 98 92

Факс +7 812 313 65 98

at@klaudberri.ru

www.facebook.com/klaudberri