

КЛАУДБЕРРИ
хорошее издательство

PHOTOGRAPHER.RU



Programme
Aurélien

INSTITUT
FRANÇAIS
RUSSIE

Издательство «Клаудберри» с гордостью представляет
книгу главного фотографа XIX века:

НАДАР

«Когда я был фотографом»

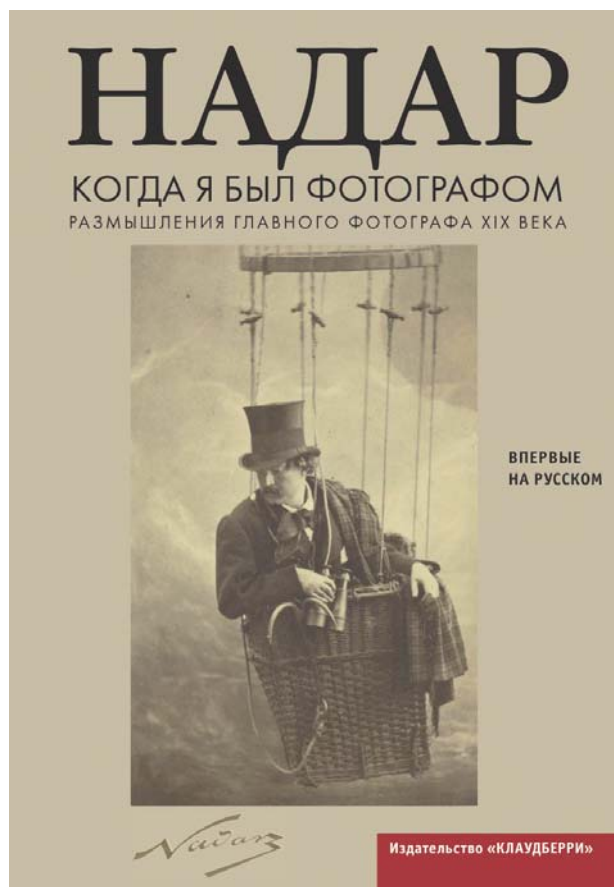
Автор Надар
Объем 416 стр., мягкая обложка
Формат 140x205 мм
ISBN 978-5-903974-15-3

– Кто, на ваш взгляд, величайший фотограф в мире?
– Надар

Ролан Барт
Camera Lucida

Надар писал мемуары с сознанием историка, повинуюсь непреодолимой потребности высказаться, владеющей очевидцем: этим чувством ответственности насквозь пронизан его текст.

Розалинд Краус
Фотографическое. Опыт теории разнотений



Об авторе



NADAR. élevant la Photographie à la hauteur de l'Art

Надар (Гаспар Феликс Турнашон, 1820–1910) – один из главных фотографов XIX века, а по мнению Ролана Барта, и вовсе величайший фотограф в мире.

Он начинал как журналист и карикатурист, но прославился в первую очередь как фотограф-портретист. Его фотографии Александра Дюма-старшего и Эмиля Золя, Эдуарда Мане и Клода Моне, Жорж Санд и Сары Бернар выглядят неправдоподобно современно и очень непосредственно. Именно благодаря Надару мы можем увидеть в них живых людей – живописные и графические портреты, как бы хороши они ни были, не дают такого эффекта.

Кроме того, Надар стал первым человеком, освоившим (и запатентовавшим! – как он сам не преминул бы подчеркнуть) аэрофотосъемку – ему удалось сделать первый снимок из корзины воздушного шара.

Лучше всего вклад Надара в мировую культуру иллюстрирует карикатура его друга Оноре Домье – «Надар возносит фотографию на уровень искусства».

О книге

Надар был удивительным человеком, сочетавшим в себе детский азарт первооткрывателя, тонкий художественный вкус (если не сказать чутье), болтливость и хвастливость простого бюргера с пронцательностью заправского бизнесмена. И все эти черты нашли свое отражение в книге.

На первый взгляд, «Когда я был фотографом» можно причислить к представителям специфического жанра изящного словоблудия. Книга состоит из 12 историй: Надар то фотографирует знаменитые парижские катакомбы, впервые используя искусственное освещение; то перечисляет заслуги своих фотографических предшественников; то абсолютно голым поднимается на полусудутом воздушном шаре, чтобы наконец суметь сделать первый в мире кадр с воздуха; то случайно отдает официальный посмертный портрет не той скорбящей женщине – и так далее.



Но на самом деле за всеми этими зачастую довольно хвастливыми байками, барочными конструкциями и гипнотическими перечислениями имен кроется тонкий и чуткий анализ уходящей эпохи, *его* эпохи.

Надар был человеком XIX века, пусть прогрессивным, чутким ко всякого рода изменениям и несомненно предприимчивым, но все же не так уж сильно опередившим свое время, как иногда принято полагать. Разные главы были написаны в разное время, но целиком книга была издана ровно на рубеже веков, Надару к тому моменту было 80 лет. Он, конечно, прожил после этого еще 10 лет, но все равно уже тогда четко понимал, что его время подходит к концу – как его собственная жизнь, так и его эпоха. XX веку он не принадлежит. Возможно, отсюда – ненавязчивый трагизм заголовка «Когда я **был** фотографом», на самом деле не до конца соответствующий вполне жизнерадостному, хотя и ностальгическому, тону заметок.



У Надара получились не мемуары в привычном смысле слова, а скорее эпитафия уходящей эпохе, но одновременно и путёвка в эпоху наступающую. Этим текстом он одновременно провожает XIX век и напутствует тех, кто отправляется в век XX.

На протяжении XX века книгу «Когда я был фотографом» осмыслили такие люди, как Вальтер Беньямин, Ролан Барт, Розалинд Краус и Андре Руйе. Сегодня, с высоты века XXI, мы можем воспринять текст Надара не только как самостоятельное произведение, но и в контексте тех процессов, у истоков которых он стоял.

С уважением,
выпускающий редактор издательства “Клаудберри”
Мария-Анна Гущина

Контакты

www.klaudberri.ru

Санкт-Петербург, 197342, наб. Черной речки, д. 15, офис 62

Тел. +7 921 319 98 92

dm@klaudberri.ru

<https://www.facebook.com/klaudberri/>

<https://vk.com/klaudberri>