

Надар (Гаспар Феликс Турнашон, 1820–1910) – один из главных фотографов XIX века и прямой наследник тех, кого он называет первопроходцами фотографии. Он был удивительным человеком, сочетавшим в себе детский азарт первооткрывателя, тонкий художественный вкус, болтливость и хвастливость простого бюргера с пронизательностью заправского бизнесмена

В книге «Когда я был фотографом» собраны 12 авторских историй, в разной степени имеющих отношение к фотографии, которую Надар с наслаждением вписывает в более широкий исторический контекст. В результате у него получаются не мемуары в чистом виде, а скорее эпитафия уходящему XIX веку и напутствие отправляющимся в век XX.

- Кто, на ваш взгляд, величайший фотограф в мире?
– Надар

Ролан Барт
Camera Lucida

Надар писал мемуары с сознанием историка, повинаясь непреодолимой потребности высказаться, владеющей очевидцем: этим чувством ответственности насквозь пронизан его текст.

Розалинд Краус
Фотографическое. Опыт теории различий

Programme
Аpostrophe



НЕЗАВИСИМЫЙ
АЛЛЯНС

КЛАУДБЕРРИ

PHOTOGRAPHER.RU

ISBN 978-5-903974-15-3



9 785903 974153

16+

www.klaudberri.ru

НАДАР
КОГДА Я БЫЛ ФОТОГРАФОМ

КЛАУДБЕРРИ

НАДАР

КОГДА Я БЫЛ ФОТОГРАФОМ
РАЗМЫШЛЕНИЯ ГЛАВНОГО ФОТОГРАФА XIX ВЕКА



ВПЕРВЫЕ
НА РУССКОМ

Nadar

Издательство «КЛАУДБЕРРИ»