

Издательство «Клаудберри» с гордостью представляет
автобиографию главного фотографа-модерниста:

МАН РЭЙ

«Автопортрет»

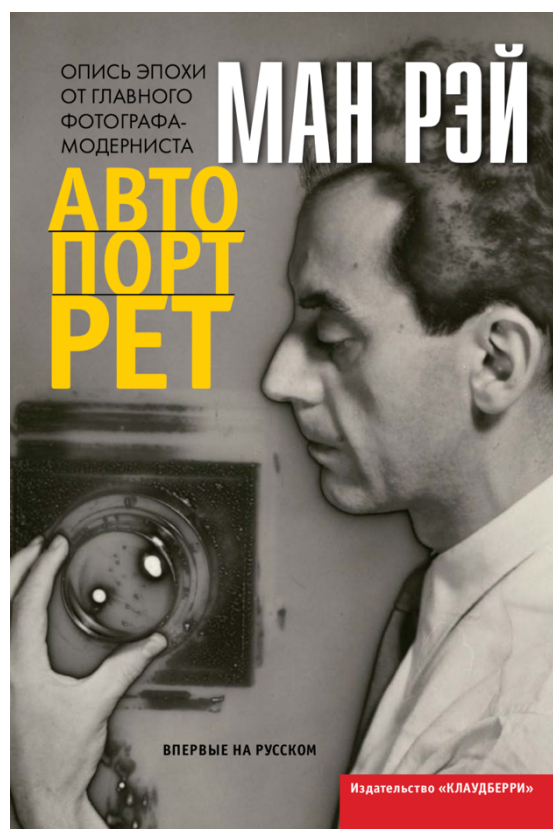
Автор Ман Рэй
Объем 504 стр., мягкая обложка
Формат 140x205 мм
ISBN 978-5-903974-17-7

*Ман Рэй – сущ., м.р., синоним игры, радости,
удовольствия.*

Марсель Дюшан

*Мое направление – это Кертеш, Мункачи, Умбо.
Все они. Это Ман Рэй. Огромное число людей.*

Анри Картье-Брессон



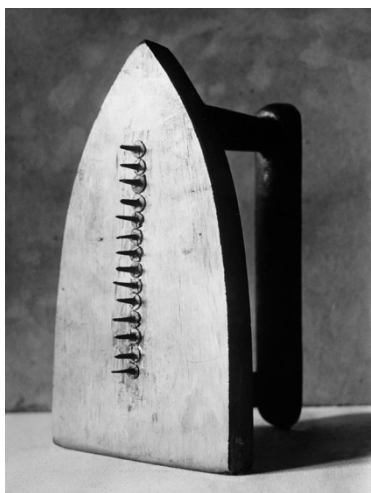
[В Америке] бюрократы и чиновники всех мастей вообще всегда ломали головы, как именно им меня записывать: Ман, Рэй? Рэй, Ман? То ли дело французы, они воспринимали мое имя как одно слово, и в списках оно всегда фигурировало на букву М.

Ман Рэй

Об авторе

Ман Рэй (Эммануэль Радницкий, 1890–1976) – главный фотограф-модернист XX века, художник, дадаист, сюрреалист, кинематографист и изобретатель.

Он очень серьезно относился к своему эксцентричному искусству и еще более эксцентричным товарищам, но никогда не забывал шутить. Он называл себя воплощением оседлости, но при этом много раз круто менял обстановку и перепридумывал себя чуть ли не заново. Он почти не хвастался, но знал себе цену. И самое главное – он очень любил жизнь и получал от нее удовольствие, где бы ни находился – на окраине Нью-Йорка, в оккупированном Париже или на вилле в Голливуде.



В первую очередь Ман Рэй известен как фотограф-портретист – автор прекрасных портретов огромного количества своих знаменитых современников. Пикассо, Дали, Дюшан, Пикабия, Джойс, Хемингуэй, Гертруда Стайн, Ли Миллер, Катрин Денев и, конечно, Кики с Монпарнаса – вот только некоторые из его героев. Однако его самого больше интересовали более творческие вещи.

В том, что касается фотографии, Ман Рэй экспериментировал с разными техниками и в результате изобрел совершенно новый тип съемки, не требующий фотоаппарата, – рэйографию. Также он заигрывал с кинематографом, пытаясь скрестить его с сюрреализмом.

Но первой и главной его страстью была живопись, и он всегда возвращался именно к этому виду творчества, хотя созданием дадаистских объектов и даже в каком-то смысле перформансов тоже не гнушался.

О книге

«Автопортрет» Ман Рэя – это летопись богемного XX века, когда все друг друга знали и жили в Париже (и немного в Нью-Йорке), но в то же время это исповедь художника, изобретателя, творца в широком смысле слова.

Несмотря на рекордное количество мимоходом упомянутых мировых знаменитостей, Ман Рэй не опускается до светских сплетен, и на первом плане у него всегда остается творчество. А все остальное – лишь красивые декорации, в которых ему довелось жить и работать.



Он подробно описывает свой творческий путь, не очень стесняясь в выражениях (*«Оглядываясь назад, не могу не восхититься разнообразием своих интересов и своей изобретательностью. Я был воистину новым Леонардо да Винчи»* – говорит он о себе восьмилетнем), но в то же время сохраняя здравый смысл и чувство юмора.



Ман Рэй был очень талантливым и разносторонним человеком, он не видел необходимости выбирать себе один единственный ярлык и не понимал тех, кто был этим недоволен: *«...сколько людей уверены, что я не имею права называться одновременно и фотографом, и художником и обязательно должен быть чем-то одним в ущерб другому: прекрасным фотографом, но дрянным художником или, наоборот, прекрасным художником, но дрянным фотографом, – как будто сами*

критики достаточно компетентны для того, чтобы с ходу это определить».

Воспоминания Ман Рэя – это очень объемный и правдоподобный срез эпохи, но в то же время очень личная история художника. Он умело балансирует на грани, не впадая ни в ту, ни в другую крайность – откровенность и тонкий анализ современного ему мира искусства смешаны в беспроблемной пропорции.

С уважением,
главный редактор издательства “Клаудберри”
Мария-Анна Гущина

Контакты

www.klaudberri.ru

Санкт-Петербург, 197342, наб. Черной речки, д. 15, офис 62

Тел. +7 921 319 98 92

dm@klaudberri.ru

www.facebook.com/klaudberri/

www.vk.com/klaudberri

www.instagram.com/klaudberri/