

Ман Рэй – суц., м. р., синоним игры, радости, удовольствия.

*Марсель Дюшан*

Пикассо, ты и я – величайшие художники нашего времени, ты – в египетском стиле, а я в современном.

*Анри Руссо*

Ман Рэй (Эммануэль Радницкий, 1890–1976) – главный фотограф-модернист XX века, но еще и художник, дадаист, сюрреалист, кинематографист и изобретатель. Его «Автопортрет» – это летопись богемного XX века, когда все друг друга знали и жили в Париже (и немного в Нью-Йорке). Пикассо, Дали, Элюар, Дюшан, Пикабия, Стиглиц, Джойс, Хемингуэй, Кики с Монпарнаса – вот только некоторые из героев, с которыми Ман Рэй дружил, которых фотографировал, с которыми работал и про которых написал в своих мемуарах. В то же время это исповедь художника, изобретателя, творца в широком смысле слова. Несмотря на рекордное количество мимоходом упомянутых мировых знаменитостей, на первом плане у Ман Рэя всегда его творчество. А все остальное – лишь красивые декорации, в которых ему довелось жить и работать.



НЕЗАВИСИМЫЙ  
АЛЬЯНС

**КЛАУДБЕРРИ**

**PHOTOGRAPHER.RU**

ISBN 978-5-903974-17-7



9 785903 974177

16+

[www.klaudberri.ru](http://www.klaudberri.ru)

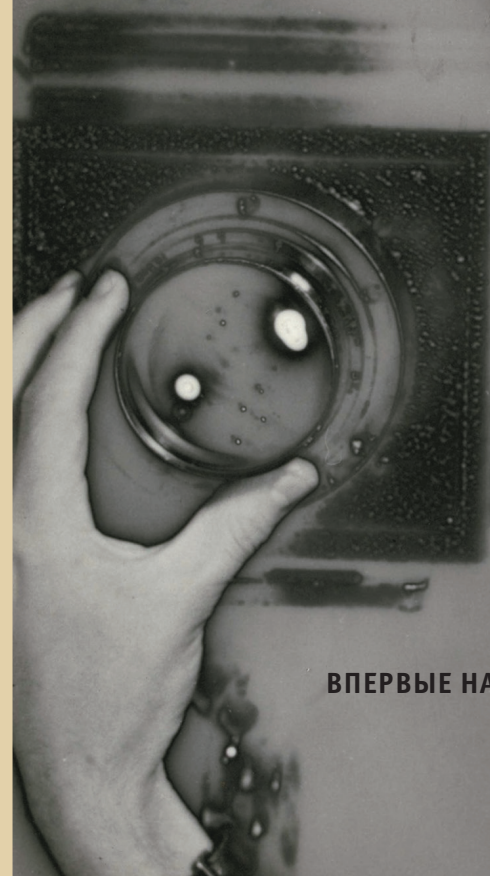
МАН РЭЙ  
АВТОПОРТРЕТ

КЛАУДБЕРРИ

ОПИСЬ ЭПОХИ  
ОТ ГЛАВНОГО  
ФОТОГРАФА-  
МОДЕРНИСТА

# МАН РЭЙ

# АВТО ПОРТ РЕТ



ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ

Издательство «КЛАУДБЕРРИ»